

Catherine Fender

Elle a 50 ans, elle est mère de deux enfants et vit à Colmar.

Cheffe de chœur, organiste, chanteuse et pédagogue au talent éclectique, elle fonde son travail sur les liens entre le son, le sens, la voix, le geste corporel et l'espace. La bienveillance, le plaisir, l'humour alliés à l'exigence, sont au cœur de ses méthodes de transmission.

Dans ses projets artistiques et dans son activité d'enseignante, elle partage son expérience avec sensibilité et dynamisme.

Elle aime profondément le travail musical d'ensemble, l'énergie et la beauté qui se dégagent de l'expression d'un groupe lorsque chacun s'y sent vu, entendu et s'y investit avec confiance.

Parcours d'études musicales

Née en Alsace, Catherine Fender a beaucoup chanté en famille et à l'église, dans son enfance. Elle a étudié le piano, l'orgue et pratiqué la guitare.

À 19 ans, elle écourte un cursus d'études scientifiques pour se consacrer à la musique, ayant, lors de stages d'été, découvert dans la direction de chœur une véritable passion.

Après des études complètes au Conservatoire et à l'Université de Strasbourg (direction de chœur avec Florent Stroesser, chant, écriture, analyse) elle suit des cours supérieurs de direction de chœur à l'Institut Européen de Chant Choral à Luxembourg avec Pierre Cao. Elle participe à de nombreuses classes de maîtres et rencontre notamment **Michel-Marc Gervais, Eric Ericson, Frieder Bernius, Michel Corboz, Hans Michael Beuerle...**

Dès 20 ans et parallèlement à ses études, elle est invitée à assurer des vacances au Conservatoire de Strasbourg, notamment auprès des chœurs d'enfants et des plus jeunes élèves ayant intégré le cursus de chant choral comme pratique dominante.

À 25 ans, elle est titulaire du **Diplôme d'État de chef de chœur** et trois ans plus tard, elle obtient le **Certificat d'Aptitude à la direction d'ensembles vocaux**.





Diriger

En 1989, Catherine Fender fonde l'ensemble vocal **Cotton Fields** (musiques spirituelles noires américaines) qu'elle dirigera jusqu'en 2006. De 1998 à 2000, elle initie et dirige le **Chœur des Jeunes d'Alsace**, projet porté par le Centre d'Art Polyphonique d'Alsace réunissant de jeunes chanteurs de 17 à 25 ans au fort potentiel, issus de tout le territoire alsacien.

Elle crée en 2000 à Strasbourg l'ensemble vocal féminin **Plurielles** qui est primé au Concours National du Florilège Vocal de Tours en 2003 et lauréat 2006 du Prix d'Encouragement de Fondation Alsace. L'ensemble a à son actif deux enregistrements discographiques.

Mission Voix Alsace lui confie de 2007 à 2015 la direction artistique de **l'Atelier Vocal d'Alsace**, un ensemble qui rassemble pour un travail intensif et de haut niveau, des chanteurs amateurs expérimentés et motivés (un projet initié et soutenu par la Région). De 2011 à 2015, elle dirige des ensembles éphémères **OPUS** créés sur mesure pour répondre à des demandes spécifiques de festivals ou pour des événements ponctuels. Dans le cadre de l'initiative rhénane transfrontalière **Chœur 3**, elle a préparé les chœurs du Requiem de Campra (dir. Hans-Michael Beuerle) pour un enregistrement discographique paru chez CARUS (2016).

Elle est cheffe invitée de PODIUM 2020 à Montréal pour un projet de rencontre de chœurs d'enfants autour de la francophonie.



Ksàng - les voix à suivre

En 2015 elle crée **Ksàng - les voix à suivre**.

Un projet - un ensemble : voilà le concept qu'elle choisit pour faire exister une nouvelle identité vocale en Alsace et s'entourer pour chaque programme d'un ensemble taillé sur mesure selon le profil du contenu artistique : autant de géométries éphémères allant du récital au grand chœur, des amateurs aux professionnels, des enfants aux adultes. Elle propose à chaque fois un univers esthétique nouveau, avec l'ambition de mêler exigence et plaisir au service d'un projet artistique cohérent. De la pédagogie à la scène, ksàng - les voix à suivre peut ainsi être le théâtre d'actions très diverses : formations, rencontres, concerts, spectacles. Les projets «Ksàng à la carte» peuvent également répondre à la demande spécifique d'un diffuseur ou d'un festival.



Enseigner et rayonner

Professeur certifiée, Catherine Fender a fait partie de l'équipe pédagogique du **Conservatoire à Rayonnement Régional de Strasbourg** de 1992 à 2004. Elle est artiste en résidence aux Dominicains de Haute-Alsace à Guebwiller en 2009 et 2010. Elle enseigne pendant 15 ans la direction de chœur et développe le chant choral au **Conservatoire à Rayonnement Départemental de Colmar** (direction des chœurs et classe de direction de chœur). Au **Centre de Formation de Musiciens Intervenants** de Sélestat (Université de Strasbourg), elle enseigne la pédagogie du chant choral à l'école, la pratique chorale et l'initiation à la direction de chœur. Elle est recrutée pour reprendre en 2020 les Petits Chanteurs de Lausanne, chœurs de l'**École de Musique de Lausanne**.

Elle est impliquée dans une **dynamique transfrontalière** de réflexion et d'actions de formation sur la thématique **Geste et Son** dans le cadre de l'association trinationale **Chœur 3**. Elle est régulièrement invitée à donner des cours de chant choral et de direction de chœur à la Haute École de Musique de Bâle en Suisse. Elle anime de nombreuses formations (pédagogie du chant avec les enfants et direction de chœur) dans le cadre de CADENCE, pôle musical régional en Alsace. Elle est sollicitée pour intervenir lors de rencontres, de stages, de formations, de jurys de concours internationaux (Institut Français d'Art Choral, Stages du Centre National de la Fonction Publique, Education Nationale, Institut Européen de Chant Choral, Choralies de Vaison la Romaine (ACJ), Europa Cantat Junior, Europa Cantat, Festival de la jeunesse musicale de Neerpelt..).



Chanter

Mezzo soprano, elle a étudié le chant au Conservatoire de Strasbourg avec Jean-Louis Weber et Renée Meyer, puis en privé auprès d'Hélène Roth, et de Kathrin Hildebrandt à Freiburg (D).

Elle a représenté la France en 1995 au sein du **Chœur Mondial des Jeunes**. De 1995 à 1997, elle a chanté au sein de l'ensemble vocal féminin belge **Hodie** dirigé par Jean-Claude Wilkens, participant à leurs enregistrements et leurs tournées en Belgique, en Espagne, aux USA et aux Philippines.

Elle a participé aux premières saisons de concerts de la **Chapelle Rhénane** de Benoît Haller à Strasbourg et ponctuellement aux activités du **Anton-Webern-Chor de Fribourg** (D), chœur professionnel, dirigé alors par Hans-Michael Beuerle.

Sa connaissance de l'anatomie vocale, ses compétences dans la conduite de **l'échauffement corporel et vocal** lui valent d'être régulièrement sollicitée pour encadrer des formations dans ce domaine (Landesakademie für Musik à Ochsenhausen en Allemagne, Cadence- pôle musical régional Grand Est, Institut Européen du Chant Choral au Luxembourg, Plateforme Internationale LEO Sings, associations...). Elle considère en effet qu'il s'agit d'un ciment pour la construction d'un chœur, tant pour le développement de la sonorité du chœur que pour les liens d'écoute auditive et visuelle que la préparation vocale crée entre les membres d'un ensemble.

Inventer • Composer • Explorer

Au contact de ses ensembles et de ses élèves, Catherine Fender a exploré le domaine du mouvement comme outil destiné à soutenir le geste vocal. Elle a encadré de nombreuses formations en binôme avec des professionnels de la pédagogie Jacques Dalcroze. Ces expériences lui ont permis de constituer des outils pédagogiques variés, inventifs, en perpétuel développement. Elle a approfondi des techniques d'improvisation polyphoniques liées au jeu, à l'invention, à la spontanéité.

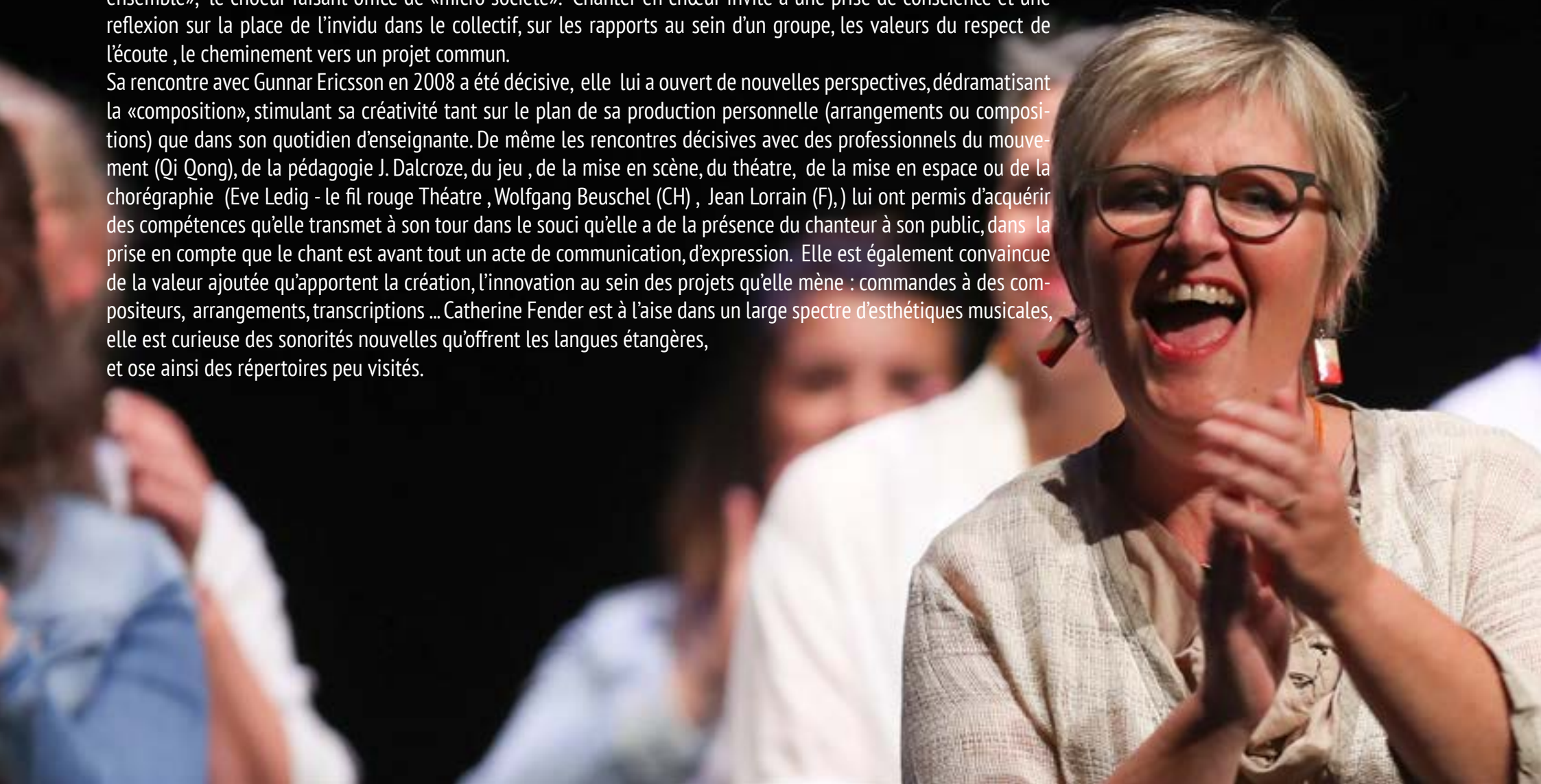
Elle a signé quelques arrangements ou compositions dont certains ont été enregistrés au disque ou ont été édités (Chorissimo Blue chez CARUS, Polyphonies des Balkans chez A Cœur Joie). Le Centre de Musique Baroque de Versailles, en partenariat avec la SACEM et l'IFAC, lui a commandé pour Noël une œuvre pour voix d'enfants et harpe, créée en décembre 2019.

Ouverture

La fonction sociale du chœur tient une place prépondérante dans les choix et les orientations des activités de Catherine Fender. Elle est autant impliquée dans les initiatives visant à rendre l'accès au chant pour tous que dans les recherches plus pointues ou spécialisées à destination de chanteurs expérimentés et dotés d'une solide formation musicale. Toutes ces expériences sont des sources de renouvellement, de questionnement, d'innovation.

Elle a animé des temps de chant commun dans le cadre de formations destinées à des coordinateurs sociaux, dans le cadre de journées de réflexion pour des entreprises. Le chant choral est en quelque sorte une métaphore du «faire ensemble», le chœur faisant office de «micro société». Chanter en chœur invite à une prise de conscience et une réflexion sur la place de l'individu dans le collectif, sur les rapports au sein d'un groupe, les valeurs du respect de l'écoute, le cheminement vers un projet commun.

Sa rencontre avec Gunnar Ericsson en 2008 a été décisive, elle lui a ouvert de nouvelles perspectives, dédramatisant la «composition», stimulant sa créativité tant sur le plan de sa production personnelle (arrangements ou compositions) que dans son quotidien d'enseignante. De même les rencontres décisives avec des professionnels du mouvement (Qi Qong), de la pédagogie J. Dalcroze, du jeu, de la mise en scène, du théâtre, de la mise en espace ou de la chorégraphie (Eve Ledig - le fil rouge Théâtre, Wolfgang Beuschel (CH), Jean Lorrain (F),) lui ont permis d'acquérir des compétences qu'elle transmet à son tour dans le souci qu'elle a de la présence du chanteur à son public, dans la prise en compte que le chant est avant tout un acte de communication, d'expression. Elle est également convaincue de la valeur ajoutée qu'apportent la création, l'innovation au sein des projets qu'elle mène : commandes à des compositeurs, arrangements, transcriptions ... Catherine Fender est à l'aise dans un large spectre d'esthétiques musicales, elle est curieuse des sonorités nouvelles qu'offrent les langues étrangères, et ose ainsi des répertoires peu visités.





Langues

Langues maternelles • français (parlé, lu, écrit) et dialecte alsacien

Langues étudiées et parlées • allemand et anglais fluides

Langues étudiées • italien, latin (connaissances de base)

Connaissances de base dans la prononciation : espagnol, tchèque, suédois

Bonne connaissance de l'alphabet phonétique international

Outils de Communication

Utilisation d'un ordinateur personnel portable, smartphone

Utilisation courante de logiciels de bureautique (Word, Excel, Powerpoint...)

Utilisation courante de logiciels de graphisme et de mise en page (Photoshop, InDesign)

Grande expérience dans la création et la réalisation de visuels de communication

Utilisation aisée et courante de plateformes de documents partagés via internet

Utilisation de logiciels de traitement audio et vidéo (I Movie, Audacity...)

Maîtrise du logiciel d'écriture musicale MuseScore

Instruments de musique pratiqués

PIANO • niveau correct, réduction de partitions chorales, lecture de grilles d'accords, bases d'improvisation, bases d'accompagnement

ORGUE • diplômée de l'école d'orgue diocésaine de Strasbourg

GUITARE • pour l'accompagnement de chansons : lecture et réalisation de grilles d'accords simples

PERCUSSIONS DIGITALES • bases pour accompagner les musiques traditionnelles, orientales...

VIOLONCELLE • 3 années d'étude - niveau fin de 1er cycle

ACCORDÉON chromatique à clavier • rudiments

FLÛTE À BEC • rudiments

Etudes générales et musicales

Baccalauréat série C - Mathématiques et Physique (1987)

DEUG 1^è année de Sciences Physiques (1988)

LICENCE en musique (UFR Arts- Université de Strasbourg) (1992)

Diplôme d'organiste liturgique de l'École d'Orgue Diocésaine de Strasbourg (1990)

Médaille de Formation Musicale du Conservatoire de Strasbourg

Diplôme d'État de chef de chœur (1995)

Certificat d' Aptitude à la Direction d'Ensembles Vocaux (1998)



